

4ª Quedada

AMANECE,
QUE NO
ES POCO



25 AÑOS DE
SINDIÓS

6 | Junio
7 | 2014

8 | AYNÁ | LIÉTOR | MOLINICOS [ALBACETE]

Contacto: info@amanecistas.es
<https://www.facebook.com/amanecistas>
Organiza: Amanecistas



PROGRAMA

Viernes 6 de junio

AYNA

A partir de las **18.00** los amanecistas que vayan llegando a **Ayna** se podrán reunir en la terraza del centro social del ayuntamiento, en la **terrazza del Mirador de los Picarzos**, que será el punto de encuentro inicial. Es un buen momento para charlar, para que los nuevos se vayan presentando y para empezar a compartir la patología amanecista.

Muchos de nosotros, antes de llegar al pueblo nos haremos una foto en el **sidecar** que preside unas magníficas vistas del valle del río Mundo y de Ayna. Una foto a bordo del sidecar es una de las estampas que no le puede faltar a todo auténtico amanecista.



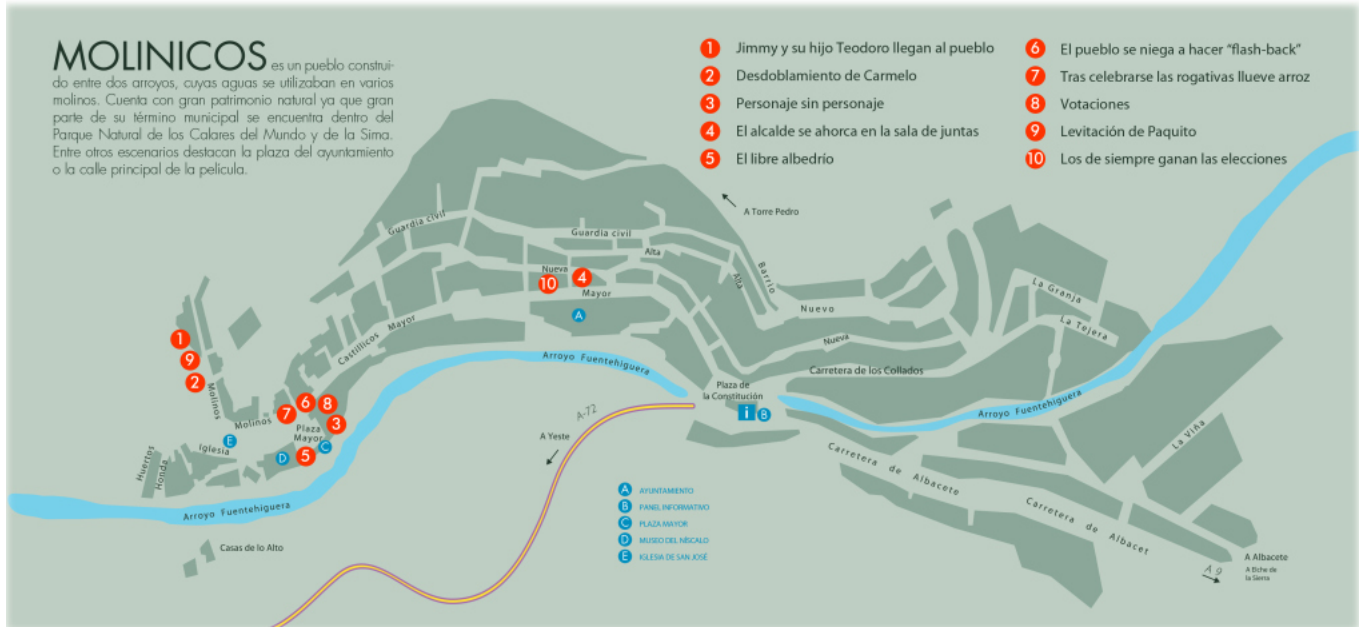
A las **21.00** habrá una **cena comunal** en el **restaurante La Toba**, en la Av. Manuel Carrera S/N, enfrente del hotel Felipe II. Aquí disfrutaremos de un menú típico ayniego y después de los postres, alrededor de las **23.00**, echaremos una partida de **trivial amanecista**. Primero por equipos y luego individualmente, los amanecistas competirán para demostrar que se conocen el guión de *Amanece*, que *no es poco al dedillo*. En estas fotos podéis ver a los equipos ganadores de los trivials celebrados en 2012 y 2013.



Sábado 7 de junio

MOLINICOS

El sábado empezamos visitando **Molinicos**, donde estaremos de 11.00 a 13.30 visitando los principales hitos de la Ruta AQNEP en este pueblo. El punto de encuentro es la **plaza del ayuntamiento a las 11.00**.



La primera parada será en la **Plaza del Ayuntamiento**. Aquí se rodaron las escenas del flashback y de las rogativas. Podremos recrearlas en el exterior y entrar en el ayuntamiento, que también es un interesante museo micológico, para asomarnos al balcón e imitar al alcalde – Rafael Alonso – mientras se dirige al pueblo.



Después iremos a la **Calle Molinos**, una de las más pintorescas de Molinicos, donde se rodaron también varias escenas, como la de la llegada de Jimmy y Teodoro al pueblo con su sidecar o en la que el niño deprimido se encuentra a Ngué y se pone a bailar con él parachangó.



La última parte de la visita será el último piso de un caserón centenario de la **Calle Mayor** en el que se grabaron las escenas del interior del ayuntamiento, cuando se hacen públicos los resultados de las votaciones y se llega a la conclusión de que los americanos no tienen cosas positivas.

A la **13.30** saldremos para **Liétor**, donde continuará la jornada del sábado.

LIÉTOR



La visita a **Liétor** empieza con una gran comida comunal en la **Posada Maruja** a las **14.00**, donde comemos desde la primera quedada en 2011. Maruja nos deleitará con atascaburras, gazpacho manchego, migas, magra con tomate, miel sobre hojuelas y otros platos típicos de la gastronomía serrana.

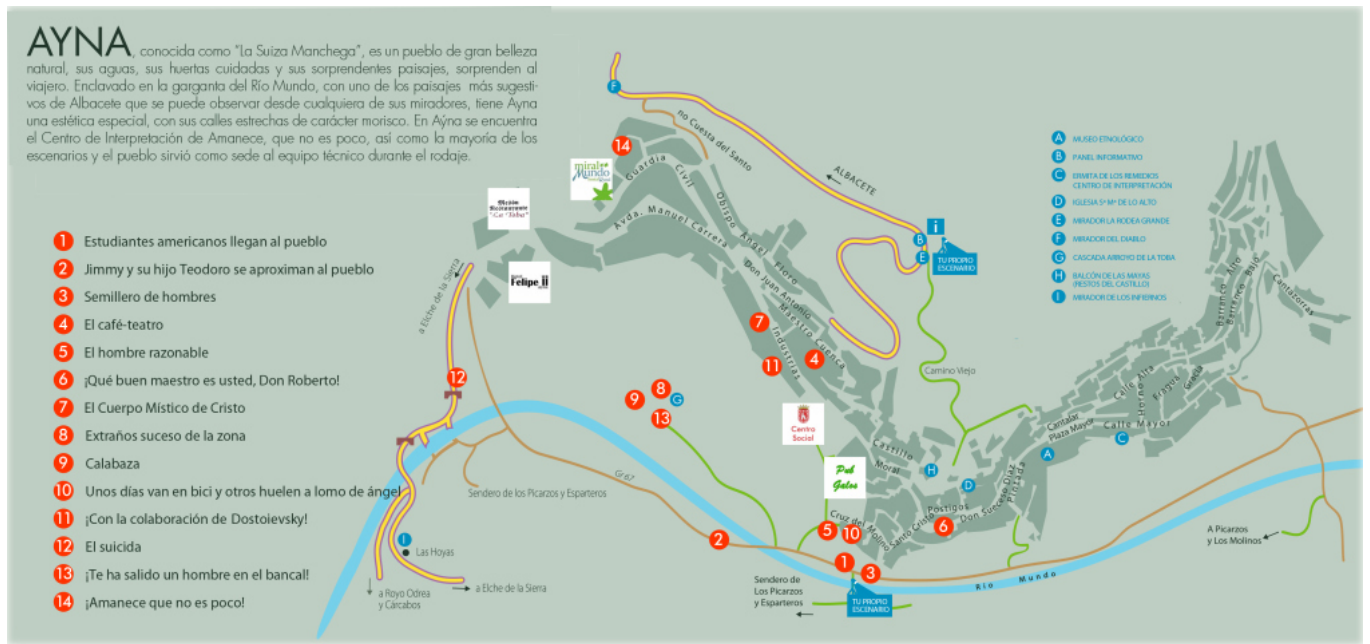


Después de comer, a las **16.00**, visitaremos el patio de la **Casa de los Tovarra**, una de las mejores casas solariegas del pueblo. En este patio se redaron las escenas de las asambleas de mujeres, en las que se discute si Álvarez debe contarle a las demás con quien tiene sus coitos tan satisfactorios y donde se vota quiénes serán putas, adúlteras o marimachos.



Al terminar en el patio, a las **17.00** iremos a la **Ermita de Belén**. En esta preciosa ermita, quizás la más importante muestra de pintura popular religiosa del siglo XVIII en España, se rodaron las escenas de las eucaristías, en las que todo el pueblo celebraba la mano que tenía don Andrés para celebrar misa. Después de homenajear al párroco admirable volveremos a Ayna, donde continúa la quedada hasta el final del día.

Alrededor de las **18.00** volveremos a **Ayna**, donde seguiremos la quedada con el festival y la cena.



A las **19.30** empieza el festival amanecista en el auditorio del **Centro Social Municipal de Ayna**, cedido gentilmente por el Ayuntamiento. En este festival los amanecistas damos rienda suelta a nuestra imaginación a través de recreaciones, combinaciones y continuaciones de escenas de *Amanece, que no es poco*.



A las **21.30** empezará la **cena comunal y fiesta de disfraces** en el **Hotel Felipe II** de Ayna. Te puedes disfrazar en cualquier momento de la quedada y durante la cena un jurado amanecista votará cuál ha sido el mejor disfraz de la quedada, al que se le dará un premio al final de la cena, junto al resto de premios de las mejores actuaciones del festival. Al terminar de cenar veremos el mediometraje **Total**(1984), también obra de José Luis cuerda y antecesor de *Amanece, que no es poco*. Para acabar el sábado, celebraremos una fiesta en el **Pub Galo's** a partir de las **00.30**.

Domingo 8 de junio

AYNA

El domingo por la mañana se dedica a visitar la ruta de *Amanece, que no es poco* en **Ayna**. Empezamos a las 11.30 en el **Centro de Interpretación AQNEP**, en la **Ermita de los Remedios** bien de interés cultural que alberga un valioso artesanado mudéjar. Este santuario amanecista ofrece información sobre el rodaje de la película, recortes de prensa del estreno, claquetas, datos biográficos del reparto y del director José Luis Cuerda y otras curiosidades.



Después de ver el Centro de Interpretación, hacia las **12.00** pasaremos por las calles de Ayna en búsqueda de otras localizaciones, como la **escuela** por dentro y por fuera, el **pasadizo** por el que Elena la labradora se va a su bancal o la **taberna** donde Tirso y don Alonso mantienen su glorioso diálogo de "me cago en todos tus muertos, me cago en todos tus muertos uno a uno".



Antes de irnos a la zona del río Mundo a buscar el resto de localizaciones, iremos al **Mirador de los Picarzos** en torno a las **12.45** para celebrar las tradicionales Rogativas. Replicaremos las rogativas del guión de *Amanece, que no es poco* y además haremos otras nuevas para que los Santos del Cielo tengan trabajo todo el año.

A partir de las **13.00** estaremos en la parte de la Ruta AQNEP que se encuentra en la vega del río Mundo. Allí encontraremos el **Semillero de Hombres**, donde todo amanecista auténtico debe hacerse una foto brotando al lado de Garcinuño. También está allí la famosa **calabaza del tío Pedro**, a la que podrás declarar tu admiración a través de una oda y el bancal donde Mariano le brota a Elena. Además de todo esto, haremos estampas como Ngué, aprovechando lo espectacular del paisaje.



Y terminaremos nuestra quedada después de las estampas con una **comida comunal** en el **restaurante Casa Segunda**, alrededor de las **14.30**. Será el último festín serrano del evento y una buena ocasión para comentar los mejores momentos del fin de semana y reunir los contactos de los nuevos amigos. Así terminará la Quedada Amanecista 2014, **¡viva la Quedada Amanecista 2015!**

ALOJAMIENTO

En Ayna:

- Hotel Felipe II. 967 29 50 83.
- Hostal Miralmundo. 967 29 50 80.
- Balcón de las Mayas – 967 29 53 16
- Casa Honda – 967 29 50 83

En Liétor:

- Posada Maruja. 967 200 039
- Casa Rural El Velador. 616 611 257
- Casa Rural Corral de Ramas. 967 584 004

En Molinicos:

- Casa Rural Calar del Mundo. 667 550 932
- Casa Rural Rincón del Morote. 667 550 932

NOTAS

- Email de contacto para CUALQUIER duda: info@amanecistas.es
- Puedes ir disfrazado de personaje AQNEP en cualquier momento, habrá un premio específico durante la cena.
- Si llegas a Ayna despistado, pregunta a cualquiera, sabrán donde está todo y está cerca. Si incorporas en otros Liétor o Molinicos, fíjate en la hora y el punto de encuentro.
- Damos por supuesto que los asistentes utilizarán su propio vehículo o compartirán con otros. De no ser así te sugiero comentarlo al llegar a Ayna y seguro que algún amanecista te ofrece plaza en su coche particular.

Síguenos en



Escenas en Molinicos

Escena: Flashback

Localización: Molinicos, Pza del Ayuntamiento

* En la Plaza del Ayuntamiento, la gente está reunida. El alcalde y Susan ocupan el balcón de la Consistorial.

ALCALDE: Callarse, callarse..., ¡Callarse un momento para que se me oiga bien! ¿Os

acordáis de lo que estábamos haciendo el veinticuatro de agosto de mil novecientos cuarenta y siete? Pues, hala, a hacer flash-black.

(Desaparece el grupo de belgas)

VECINO: ¡Que se ha cargado usted a los belgas, alcalde!

ALCALDE: ¡Callarse, venga!.

VECINO 2: Como en el año cuarenta y siete estarían en Bélgica, pues allí que se han tenido que ir.

VECINO 3: ¡Qué gente tan formal!

AMERICANO: (En una esquina de la plaza, dirigiéndose a un lugareño) Cuando nosotros notamos, como hace un ratito, que algo, you know? nos empuja en presión para irnos nos concentramos con la técnica del carnero, que se llama también el "no go home". Y nos quedamos sin irnos.

VECINO 4: (Desde el centro de la plaza dirigiéndose al alcalde) Yo en el cuarenta y siete era niño de teta y se me ha muerto mi madre. En algún sitio tendría yo que mamar, alcalde. No sé si entiende lo que quiero decir...

ALCALDE: ¡Venga, venga, dejados de tonterías y hala, a hacer flash-back!

VECINO 5: ¡Queremos la muchacha y déjese de historias!. (desde el balcón, Susan hace gestos llamando a la calma).

ALCALDE: Que no me quiero enfadar... ¡que no me quiero enfadar!

VECINO 6: ¡Déjenos tocarla para ver si está turgente de verdad!

VECINO 7: Que a usted le sobra ahí mujer, ¡no sea farolero!

VECINA: ¡Venga alcalde, no te enfades y déjales a la muchacha!

ALCALDE: ¡Vosotros sois unos salvajes y os vais a acordar de esto como no hagáis inmediatamente flash-back!

AMERICANO: Este alcalde nos toca las pilotas, ¿se dice así, se dice nos toca las pilotas?... ¡oh, sí, oh, bien!.

CORO DE VECINOS:

¡¡¡Queremos la muchacha
para ponernos ciegos
y pa que ella se entere
de lo que es bueno!!!

ALCALDE: ¡Pues ni muchacha ni nada!... y pongo mi cargo a disposición del pueblo soberano. ¡Mañana elecciones generales! ¿Me habéis oído?

VECINO 8: ¡Pero alcalde!, ¿es que se ha vuelto loco? ¡Habría que hacer campaña...pegar carteles...!

ALCALDE: Tampoco somos tantos. El que quiera hacer campaña, que la haga esta tarde. Carteles...no quiero ver ni uno, que aquí ya nos conocemos todos la jeta, así que nada de carteles.

CURA: (Saliendo a la puerta de la iglesia y llamando a sus fieles) ¡Eh, vosotros, venir, venir todos, oírme!. Que me he enterado de que mañana hay elecciones. Bueno, pues si mañana hay elecciones, esta tarde a las siete hay rogativas. Os quiero ver a todos aquí, en la puerta de la iglesia, a las siete en punto, ¿eh? ¡Y no lo digo más!

Escena: Rogativas

Localización: Molinicos, Pza del Ayuntamiento

* En la Plaza ha comenzado ya la rogativa. Los vecinos dan vueltas a la plaza encabezados por don Andrés.

FIELES: (Al unísono, como corresponde a fieles expertos) Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros los pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte, amen.

DON ANDRÉS: Letanías de los que están en los cielos. Por los querubines...

FIELES: Dadnos, santos del cielo, claridad de juicio.

DON ANDRÉS: Por los serafines...

FIELES: Dadnos, santos del cielo, rigor científico.

DON ANDRÉS: Por los tronos...

FIELES: Dadnos, santos del cielo, un cuerpo de doctrina.

DON ANDRÉS: Por las dominaciones...

FIELES: Dadnos, santos del cielo, mucho discernimiento.

DON ANDRÉS: Por las virtudes...

FIELES: Dadnos, santos del cielo, la capacidad de relativizar.

DON ANDRÉS: Por las potencias...

FIELES: Dadnos, santos del cielo, una visión global bastante aproximada...

(En ese instante se oye un fuerte trueno y del cielo comienza a llover arroz; los vecinos se ponen a cubierto)

VECINO 1: Parece bueno, ¿eh?

VECINO 2: Yo creo que es de Calasparra, fíjate lo que te digo.

VECINO 3: ¿Os acordáis de cuando nos mandaron los santos conformidad?

VECINO 4: ¡Toma que si me acuerdo!, como que nos quedamos todos que lo mismo nos daba un so que un arre.

VECINO 5: ¡Mejor este arroz!...

VECINO 6: Y los higos... Si echaran higos...

Escena: Votación de Carmelo

Localización: Molinicos, Pza del Ayuntamiento

* En la plaza, comparece ante la mesa electoral Carmelo sereno, mientras que su otro yo, totalmente borracho, se ve al fondo dando tumbos.

CARMELO: ¿Cuál de los dos vota, o votamos los dos?

CABO GUTIÉRREZ: No, hombre, vota tú, que estarás más espabilado.

CARMELO: Les advierto que ese tiene mejor gusto, aparte de que es más desinhibido y más progresista.

ALCALDE: Pues que vote él si no. Porque además los intereses no serán los mismos...

DON ANDRÉS: O que voten los dos. Por cierto, esto de desdoblarte que haces ahora tanto, ¿a qué viene? Antes no lo hacías... (El Carmelo borracho se acerca a la mesa)

CARMELO: Es que la Gabriela me dio que le gustaba, y yo, pues..., pues bueno...

DON ANDRÉS: Pero la Gabriela, mientras tengas impotencia coeundi no te va a hacer caso.

CARMELO: Por eso miro a ver si estando sereno a medias se me va quitando la impotencia coeundi (Su otro yo borracho ha llegado a la mesa)

CARMELO BORRACHO: Pues a mí, el otro día, me se puso tiesa.

Escena: Llegada de Jimmy y Teodoro

Localización: Molinicos, Calle Molinos

* El sidecar llega al pueblo. Las calles, desiertas.

JIMMY: ¡Aquí no hay ni Dios! O es que todos son aquí unos hijos de puta, ¿eh, Teodoro? (Teodoro consulta un mapa) Pueden ser unos hijos de puta que se hacen pasar por fantasmas.

TEODORO: Pues desde luego, padre, este es el pueblo que nos ha dicho Pepe. (guarda el mapa)

JIMMY: ¡Coño!

TEODORO: Vamos a ver.

* Baja corriendo un Guardia Civil – que por cierto se llama Pascual.

JIMMY: ¡Mira, un Guardia Civil que se persigue!

PASCUAL: Ya no llego ni a comulgar. (El guardia se va y pasa un negro)

TEODORO: ¡Anda, coño, padre!... ¡Y ahora, un negro!

JIMMY: Déjame a mí, déjame a mí. (Hablando muy despacio) Buenos días, good morning. My name is Jimmy. Mi nombre es Jimmy.

¿Habla usted español?

NGUÉ: Es lo único que hablo.

JIMMY: Buenos días. Yo me llamo Jimmy y mi hijo se llama Teodoro.

NGUÉ: Yo me llamo Ngué Ndomo.

JIMMY: Mi hijo es ingeniero y da clases en Oklahoma. Ha venido de año sabático. Ya sabe lo que es: trabajar seis años y descansar uno. Yo soy su representante.

NGUÉ: Tanto gusto. ¿Y cómo les va a los compañeros por Oklahoma? ¿Siguen con el algodón?

TEODORO: Bueno, es que yo estoy muy centrado en la universidad y no sabría decirle, francamente.

JIMMY: Pero usted, Ngué, ¿de dónde es?

NGUÉ: Yo he nacido aquí, en este pueblo.

JIMMY: ¿Pero estamos en un poblado negro?

NGUÉ: ¡Qué va!, hombre, ¡qué va! Aquí el único negro soy yo. Yo heredo de mi padre, el nombre, la raza y el acento, y de mi madre los dos apellidos y el lugar de nacimiento. Y que tengo muy buen fondo, igual que ella.

JIMMY: ¿Y dónde está el resto del pueblo?

NGUÉ: Ah, en Misa.

JIMMY: ¿Pero es que hoy es domingo?

NGUÉ: No, no, no. Es que se va a misa todos los días, no hace falta que sea domingo. Yo no voy porque soy catecúmeno y no me dejan entrar

.

* El guardia llega a la plaza cuando ya están saliendo los fieles de la Iglesia.

PASCUAL: (Tirando el tricordio) ¡Ni comunión, ni leche

Escena: Encuentro con Cascales y Zigzag

Localización: Molinicos, Calle Molinos, Pza del Ayuntamiento

* Ngué, como no puede acudir a Misa, camina en zig-zag. Se cruza con Gabriela.

GABRIELA: ¡Quítate del medio, eh! Que después del susto que me pegaste anoche y del ridículo que hice delante de todo el mundo por tu culpa...

NGUÉ: ¿Y por qué te hice yo hacer el ridículo?

GABRIELA: Porque sí, porque parecía yo también una cualquiera, allí, con la Susan esa al lado, esperando que bajaseis el alcalde y tú.

NGUÉ: (Enfadado) ¿Y qué tiene de malo eso, o es que da vergüenza esperar a un negro?

GABRIELA: No digas tonterías.

NGUÉ: Porque tu mucha minoría étnica y mucho camelo, pero luego te da vergüenza esperar a un negro.

GABRIELA: ¡Déjame en paz! (se va)

NGUÉ: ¡Para los coitos sí valgo, ¿eh?...Y para bailar parachangó! (Se pone a bailar)

* El niño deprimido sube la calle, se para donde Ngué y baila con él. Cascales llama a Ngué.

CASCALES: Ngué, te cambio mi personaje.

NGUÉ: Sois lo más vago y miserable que hay en la tierra. ¡Las serpientes os harían sombra! Si ni siquiera eres negro, ¿cómo vas a hacer mi personaje?

* El niño y Ngué se van caminando en zig-zag.

NIÑO DEPRIMIDO: ¿Por qué anda usted en zig-zag, señor Ngué?

NGUÉ: Porque así se tarda más en hacer el recorrido y se piensa mejor a donde va uno, hijo.

Escena: Álvarez, Ngué y Graciela saliendo de misa

Localización: Molinicos, Calle Molinos

* En una calle, el negro camina junto a su madre, conocida por "Álvarez".

ÁLVAREZ: Ahí viene tu pretendiente

(Por detrás se les acerca una mujer, Gabriela, que es la esposa del borracho Carmelo).

ÁLVAREZ: Y lo que no puede ser, hijo mío, es que te pasees a la luz del día del bracete de la mujer de otro, ¡como un pagano!. Luego te quejas de que llevas 30 años de catecúmeno. A este paso no vas a entrar nunca en el seno de la Iglesia.

NGUÉ: No es por eso por lo que no entro, madre. No entro porque soy negro.

(Llega Gabriela, su amante, y coge al negro del brazo)

GABRIELA: Eres minoría étnica.

NGUÉ: Bueno, minoría étnica y negro como un tizón.

* Una vecina se dirige a la madre de Ngué.

VECINA: Álvarez, parece que a tu muchacho se le va aclarando el color del cuerpo.

ÁLVAREZ: No sé qué decirte. Cómo no sea en las palmas de las manos o en las plantas de los pies... Porque en el resto... ¡Si le vieras las ingles!...

Escena: Carmelo se desdobra

Localización: Molinicos, Calle Molinos, Pza del Ayuntamiento

* Ngué y su amante siguen paseando del brazo.

GABRIELA: De todas formas, tú eres un poco llorón, porque el respeto que se tiene hoy por las minorías étnicas... Fíjate en mi comportamiento contigo, durante los coitos, por ejemplo.

* Carmelo el borracho viene por detrás, pero de repente aparece por delante, tan sereno.

GABRIELA ¡Huy, pero qué ocurrencia, Carmelo!. ¿Cómo has hecho eso?

CARMELO: ¿El qué?

GABRIELA: Pues eso de estar hacia atrás y aquí delante al mismo tiempo.

CARMELO: ¡Ah!, pues no sé. Me habré desdoblado. Será una de esas cosas que hacemos los borrachos sin darnos cuenta.

GABRIELA: ¡Pero eso tiene mucho mérito!

CARMELO: ¿Te gusta?

GABRIELA: Sí...

CARMELO: ¿Quieres que lo haga todos los días?

NGUÉ: Yo le doy unas prestaciones sexuales a tu mujer muy buenas.

Escena: Ahorcamiento del alcalde y Ngé

Localización: Molinicos, Calle Mayor, Casa frente al actual Ayuntamiento

* Ahora, en el ayuntamiento, Ngué cuelga del cuello al lado del alcalde.

ALCALDE: No, hijo, si yo te lo agradezco. Ya sé que lo haces para que no esté solo.

NGUÉ: La soledad es muy mala, señor alcalde. A no ser que le moleste que siendo yo negro...

ALCALDE: No, hombre, no. ¡Qué disparate! ¿No estuvo Jesucristo en el Gólgota clavado entre dos ladrones? Aparte de que hoy se tiene un respeto imponente por las minorías étnicas. Por eso me extraña que quieras colgarte conmigo. Mas a ti en el pueblo no te falta de nada, hasta tienes una novia guapísima, ¡y blanca!

NGUÉ: Como usted sabe, la Gabriela está casada con Carmelo, el borracho, que por culpa del alcohol o por inhibiciones de tipo psicológico padece de una impotencia coeundi de mil pares de cojones. Pero como el cura entiende que esa puede ser una situación reversible, pues no cancela el matrimonio para que nosotros podamos legalizar nuestra situación.

ALCALDE: ¿Tienes tabaco?

Escena: Fandango del hombre pobre

Localización: Molinicos, Calle Mayor, Casa frente al actual Ayuntamiento

* En el ayuntamiento, continúa igual la situación.

VECINO: ¡Bájese de ahí, señor alcalde, hombre, que está haciendo usted el ridículo!

ALCALDE: A estos ni caso les vamos a hacer, ¿verdad Ngué?

NGUÉ: Ni caso.

OTRO VECINO: Hombre, alcalde, en una situación tan apurada como ésta, tengo yo el gusto de dedicarle unos fandangos (Se pone a cantar)

Por no tener aonde sentarme

yo me senté en una piedra;

por no tener aonde sentarme

la piedra, al verme tan pobre

se rompió por no aguantarme.

Ay, pobre del hombre, que es pobre".

(Aplauden todos los presentes)

Y ahora, me voy a marchar, porque es que tengo la caballería de parto. (Y se va)

Escena: Resultado de las votaciones

Localización: Molinicos, Calle Mayor, Casa frente al actual Ayuntamiento

* En el Ayuntamiento, el pueblo se ha reunido para el escrutinio.

ALCALDE: En resumen, hemos ganado los de siempre. O sea, yo, alcalde; de cura, don Andrés; de maestro no se ha presentado nadie, o sea que sigue don Roberto. (Ovación) De puta, Mercedes. (Ovación) También han salido cinco adúlteras. Pero bueno, esto ya se lo diremos a ellas para que los maridos si quieren se enteren y si no, pues no. Monja no hay... ¡que no ha salido! La Cristina va a probar de marimacho unos meses. Y don Cosme, de homosexual.

PUEBLO: ¡¡¡Viva!!!

ALCALDE: Calma... También ha salido que los de la invasión se tienen que ir. (Ovación) Vale... Y si hay algún americano, también. (Grandes aplausos, los americanos desfilan del ayuntamiento entre abucheos y gorrazos, el alcalde se dirige a Teodoro) No, tú no, tú estás en Oklahoma cumpliendo con tu obligación. Así que si quieres te quedas, y si quieres, te vas. (Teodoro pide la palabra, y el alcalde se la concede de mala gana) ¿Qué quieres?

TEODORO: No, es que yo quería defender un poco a los americanos, porque también tienen cosas positivas.

ALCALDE: Vete a la mierda, hombre. Bueno, lo primero que quiero deciros, es que como ya conocéis mis ideas, la muchacha me la quedo para mí solo. (Protestas entre los mozos)

VECINO: ¡Dí que sí alcalde, que todos somos contingentes, pero tú eres necesario!

OTRO VECINO: ¡¡¡Viva el señor alcalde!!!

PUEBLO: ¡¡¡Viva!!! (el cabo llama la atención del alcalde y le susurra algo al oído)

ALCALDE: Bueno, falta una cosa; en cuanto a los elegidos para el orden público, tiene que deciros algo el cabo Gutiérrez.

VECINO: ¡Viva el Cabo Santo!

PUEBLO: ¡¡¡Viva!!!

CABO GUTIÉRREZ: Ha ocurrido algo que os tengo que comentar. La guardia civil ha perdido las elecciones (Murmullo de disgusto). Las ha ganado la secreta (silbidos). Eso sí, la secreta somos nosotros mismos. (Aplausos) Menos... menos Fermín. El guardia Fermín queda fuera de las Fuerzas de Orden Público. En cualquier caso, yo pido un aplauso muy grande para el guardia Fermín. (Fermín se ha quedado con una cara de incrédulo disgusto, que válgame la Macarena)

PUEBLO: ¡¡¡Fermín!!!(aplausos)...¡¡¡Fermín!!!(aplausos)...¡¡¡Fermín!!! (aplausos)....

Escenas en Liétor

Escena: Satisfactorio

Localización: Liétor, Casa de los Tovarra

* En el ayuntamiento, todas las mujeres están reunidas en Asamblea.

ALVAREZ: (acercándose a la presidenta, conocida por la Paddington, le entrega un papel) ¿Te acuerdas si te di lo del viernes pasado?

PADDINGTON: Creo que sí. Me parece que era un uso con penetración vaginal. Lo que no me acuerdo es si había sido satisfactorio o insatisfactorio.

ALVAREZ: ¡Satisfactorio, satisfactorio!

REMEDIOS: Siempre se los apunta satisfactorios...

ALVAREZ: ¡Y qué pasa! ¿Eso es malo?

REMEDIOS: No hija, ¡qué va!, si es buenísimo. Por eso deberías decírnos con quién es.

ALVAREZ: Sí, ¡pa tus morros! (En este momento interviene el único hombre presente, Bruno)

BRUNO: (Con acento argentino) ¡Che, che, che!... Si se van a pelear, yo me largo, ¿eh?. Está bien que me quede todos los días que hay asamblea para que tengan un hombre de quien reírse; pero si se van a pelear, yo me voy. Hoy me están esperando.

PADDINGTON: ¿Qué hacemos entonces? ¿Nos reímos ya?

BRUNO: Ah, sí, sí. Eso estaría bueno; otro día me quedo más rato. (Las mujeres comienzan a reírse y a insultar)

MUJER 1: ¡Que no valéis pa nada!

ÁLVAREZ: ¡Estrafalarios, más que estrafalarios!

MUJER 2: ¡Aparatosos, dengues, gilipollas!

ÁLVAREZ: ¡Eso!

(Bruno que aguanta estoicamente el chaparrón)

Escena: Votación de la asamblea de mujeres

Localización: Liétor, Casa de los Tovarra

* Las mujeres están reunidas. Entran Pascual y Fermín, los de la Benemérita, acompañando a sus respectivas esposas, a las que sientan en un discreto lugar de la sala.

FERMÍN: Hale, aquí os dejamos; portaos bien, ¿eh?. (Ellas asienten mansamente con sus cabezas) No deis guerra.

PASCUAL: (Dirigiéndose a la Paddington, que como siempre preside este tipo de reuniones femeninas) Se han empeñado y ...

PADDINGTON: Si no nos molestan, hombre. Si nos alegra verlas por aquí. (Los guardias se despiden y salen) Primer punto, elecciones; segundo punto, novedades. Como ya sabéis, mañana hay elecciones. Siguiendo nuestra costumbre tenemos que decidir: primero, quién se presenta a puta; segundo, quienes se presentan a adúlteras, tercero, si hay alguna que quiera meterse a monja; y cuarto, si hay alguna que le interese ser marimacho. Primero, ¿quién se presenta a puta?

MOZA: Perdonarme, es una cuestión de orden. ¿Vamos a elegir nosotras esta vez también al tonto del pueblo?... es que mi hermano ya está harto.

PADDINGTON: No, no, esta vez no. Es un embolao que nos metían los hombres porque decían que nosotras teníamos más sensibilidad y que distinguiríamos mejor al tonto que podía darnos más juego. Pero este año eligen ellos, que nosotras bastante tenemos con lo nuestro.

ELENA: Yo quería comentar otra cosa. (Empeñándose en disimular) Es que tengo una amiga que le ha salido un hombre en el bancal. Y no sabe si... si para tener relaciones con él hace falta un acuerdo aquí de todas nosotras o hay libertad.

AURORA: (Por lo bajini a Adelaida) Esta lo que es, es una fresca.

ADELAIDA: ¡Ea!

ALVAREZ: Hombre, yo no creo que un acuerdo haga falta; pero lo importante es saber si la relación la hay o no la hay.

REMEDIOS: Tendría que ser por acuerdo; tampoco salen tantos hombres en los bancales.

PADDINGTON: Vamos a dejarnos de esas cosas y a seguir el orden del día. A ver, ¿puta entonces? ¿Te animas otra vez, Mercedes?

MERCEDES: A mí me da igual. Llevo ya tres ejercicios, pero si nadie quiere el relevo, a mí..., me da igual.

PADDINGTON: ¿Podría interesarte a ti, Merceditas?

MERCEDITAS: Mujer, siendo la prima del cura no sé yo si es lo más propio.

ALVAREZ: ¡Anda, hija, y qué más da!

MERCEDES: Bueno que si da... ¡Claro que da!

ALVAREZ: Pues haría lo mismo que hace con su tío, pero cobrando.

PADDINGTON: Bueno, si no pones inconveniente, te elegimos por aclamación ¿eh, Mercedes?

MERCEDES: Por mí..., si no se cansan los hombres...

PADDINGTON: Ya te encargarás tú de que no. Elegida por aclamación (Cerrada ovación). Segundo punto, adúlteras. Yo aquí haría una salvedad. Las mujeres de los guardias civiles no deberían entrar en la elección, porque sabiendo el carácter de esos hombres me parece un riesgo, la verdad.

MUJER DE PASCUAL: No, si no nos importa, si habrán visto ustedes que ni siquiera venimos a las reuniones normales; pero como ahora aparece hay ambiente en el pueblo, pues tampoco queríamos pasar por tontas.

Escena: En la sacristía

Localización: Liétor, Ermita de Belén

* En la Sacristía, Carmelo el borracho empina del vino de misa. El padre del cura, Paquito, ayuda a su hijo a vestirse.

CARMELO: Fíjese usted, D. Andrés, si no podría yo emborracharme con cualquier otra cosa...

DON ANDRÉS: Pues es pecado venial, eso que lo sepas; aparte de que nos produces un gasto del demonio.

PAQUITO: Porque las monjitas le han puesto un precio, que me cago yo en las monjitas.

DON ANDRÉS: No digas esas cosas, padre.

PAQUITO: Pero lo digo sin sentido, hijo... (el borracho sigue empinando) Yo creo que no va a haber bastante para consagrar.

DON ANDRÉS: Sí hombre, sí, a poco que haya... En eso estamos muy cubiertos teológicamente.

PAQUITO: Aparte de la sensación de pobreza que se da. Van a pensar los fieles que nos estamos ahorrando las colectas.

DON ANDRÉS: Mira, mira a ver como está.

PAQUITO: (asomándose discretamente) Un llenazo, como todos los días. Salimos a local lleno.

Escena: Sacerdote cura admirable

Localización: Liétor, Ermita de Belén

* En la Iglesia, los fieles aplauden la salida del cura y de su padre, que hace las veces de monaguillo. Don Andrés es muy conocido por sus misas, hasta el punto de que vienen gentes de todo el mundo para verlas. Los americanos ya están dentro.

AMERICANO: Oh, creo que es un sacerdote-cura admirable, you know? porque el pueblo es fervoroso por él, porque es admirado como presbítero.

ROCÍO: Y la mano que tiene para decir Misa (el cura, a la antigua, de espaldas y en latín).

CABO GUTIÉRREZ: ¿Qué es usted, americano...?.

AMERICANO: Oh, sí señor. (continúa la ovación)

CABO GUTIÉRREZ: ¿Y cómo anda por allí la política?

AMERICANO: Oh...

Escena: The Yellow Rose of Texas

Localización: Liétor, Ermita de Belén

There's a yellow rose in Texas
That I am a going to see
No other darky knows her
No one only me

You may talk about the dearest May
And sing of Rosa Lee
But the yellow rose of Texas
Beats the belles of Tennessee

Escenas en Ayna

Escena: Rural, rural nada más

Localización: Ayna, escuela por fuera y pasadizo

* A la entrada de la escuela, el maestro recibe a los niños que van llegando.

DON ROBERTO: Buenos días, niños.

NIÑOS: Buenos días, señor maestro.

DON ROBERTO: Buenos días, Jaime, de poderosas piernas... ¡Vamos, vamos, deprisita, niños!... Me alegra verte, Mari Carmen, bella hija de hermosísima madre... Vamos, niños, deprisa... Hola, Rafaelito, veloz con el tirachinas... Vamos, niños, deprisa, deprisita, que se nos hace tarde... Buenos días, buenos días. ¿Qué tal has dormido, Sixto, de eólica imaginación?

* Pasa una muchacha – Elena – azada al hombro.

ELENA: ¡Pero qué buen maestro es usted, don Roberto!

DON ROBERTO: Rural, rural nada más, Elena... (La mira alejarse con un rictus de tristeza, rural, nada más)

Escena: La canción del corazón

Localización: Ayna, dentro de la escuela

* En la escuela, el maestro da la lección cantando.

DON ROBERTO:

En el cuerpo humano
hay algo que es sensacional
pues día y noche
trabaja sin parar.
No es una máquina,
tampoco es un motor,
sólo es una víscera,
se llama corazón.

NIÑOS: (Los niños cantan también a coro)

¡Aleluya!, se llama corazón.
¡Aleluya!, se llama corazón.

DON ROBERTO:

Nuestra sangre roja
si él se detuviera,
a las pocas horas
negra se volviera.
Pues si estás jugando,
estudiando o te vas a dormir,
el corazón no deja de latir.
Everybody!

NIÑOS:

Causa admiración,
causa admiración,
causa admiración,
cómo trabaja el corazón.

DON ROBERTO:

¡Let's go, please!

NIÑOS:

Causa admiración,
causa admiración,
causa admiración,
cómo trabaja el corazón.

DON ROBERTO:

Con sus dos ventrículos
y sus dos aurículas,
la sangre cabalga
como el malo en las películas.
Pues si algún día
poco a poco deja de latir,
prepárate, que te vas a morir.
Come on!

NIÑOS:

¡Qué complicación,
qué complicación,
qué complicación,
si se te para el corazón!

DON ROBERTO:

One more time! Aleluya!

NIÑOS:

¡Qué complicación,
qué complicación,
qué complicación,
si se te para el corazón!
Tic, tic, toc, tic, toc.
Tic, toc, tic, tic, toc.
Late el corazón,
late el corazón,... (siguen)

(el maestro canta y los chicos hacen coro hasta el final)

DON ROBERTO:

Arteria carótida,
válvula mitral,
el cayado aórtico,
supra intraventricular,
válvula tricúspide,
aurícula derecha,
aorta descendente,
arteria sural izquierda

Ooooooh!
Yeeeeeeeeeeeh!

Escena: De Europa ríos son

Localización: Ayna, Dentro de la escuela

* En la escuela, D. Roberto, el maestro rural, da la lección cantando. Los niños le contestan a coro.

MAESTRO: Volga, Don, Ural...

NIÑOS: De Europa ríos son.

MAESTRO: Garona, Sena, Escalda...

NIÑOS: De Europa ríos son.

MAESTRO: Tíber, Muller, Sar...

NIÑOS: De Europa ríos son.

(Continúan con los ríos y con el coro "De europa ríos son". Se levanta Rafaelito y ejerce de solista sobre el coro, cantando matemáticas a ritmo de rock-blues las siguientes operaciones)

RAFAELITO: Si a quinientos ocho
sumo treinta y dos,
le quito cuarenta
y le añado dos,
luego multiplico
por cuarenta y tres,
resto mil quinientas,
divido entre cien...
Me sale doscientos
coma ochenta y seis.

NIÑO 1: (Dirigiéndose a su compañero de pupitre, con la voz entrecortada por el esfuerzo de la lección cantada) La verdad es que yo termino todos los días destrozado....

NIÑO 2: Pero se aprende, ¿eh?

Escena: Examen de las ingles

Localización: Ayna, dentro de la escuela

* En la escuela, el maestro don Roberto está inusualmente crispado. En el fondo del aula hay dos invasores del pueblo de arriba armados con escopetas de caza.

MAESTRO: Esta mañana, niños queridos, hay algo nuevo en el aula, hay algo nuevo que vosotros podéis ver. Me refiero a esos dos señores que hay ahí al fondo. Y hay algo nuevo que vosotros no podéis ver todavía porque sois muy pequeños; pero que yo os voy a enseñar a ver, o por lo menos lo voy a intentar porque esa es mi obligación, quizás mi única obligación. Hoy hay en esta clase una falta absoluta de libertad. Esos dos señores, que no son niños, que no son yo mismo, y a quienes he intentado impedir que entrasen en el aula, se han colado aquí (D. Roberto no para de pasear por el aula cada vez más enfadado), y lo que es mucho más grave aún, me han exigido que os haga un examen para que ellos puedan calibrar cuál es el estado actual de vuestros conocimientos. Y después de todo esto, os diré que pretenden ,

¡ja!, reíros conmigo, ¡oh, niños!, que la suya es una ocupación pacífica del pueblo. ¡Qué mayor violencia que la que se ejerce contra el espíritu! (Se sienta en su mesa, abre el libro) ¡Examen! Tomad notas de las preguntas. Las ingles, su importancia geográfica; ¿son verdad las ingles?; historia de las ingles; las ingles en la antigüedad; las ingles de los americanos; ¿cómo hay que tocar las ingles?; el ruido de las ingles; las ingles más famosas; las ingles y la literatura; un kilo de ingles; las ingles de los niños; las ingles y la cabeza, relación si la hubiera; las ingles en Andalucía y el clavel; teoría general del Estado y las ingles; las ingles negras; ¿hay una ingle o hay muchas ingles?; las ingles de los actores; ¡la ingle y Dios!; no ha nacido todavía la ingle que me domine; las ingles descabaladas, su porqué; las ingles putas; dibujo a mano de las ingles; ¿es carne la ingle?; el jaque a la ingle; ¿satisface hoy en día una ingle? ¿Qué ingle? (Cierra el libro bruscamente y se pone de pie) Contestad a las preguntas.

INVASOR: ¿Ha terminado usted ya?

MAESTRO: Sí señor. (El invasor se quita pausadamente el reloj, se acerca al maestro y le golpea en la cara a "mano vuelta")

Escena: Me cago en todos tus muertos

Localización: Ayna, Taberna

* En el bar, la cantante se va ahora por "Rinaldo", de Hendel. El cantinero, Tirso, se dirige a Don Alonso, el médico, que está apoyado en la barra ante un vaso de vino, repitiendo continuamente con los dedos el gesto de dos -por sus nuevos "hijos"-.

TIRSO: Yo me enamoré en una vez, D. Alonso, y me dio muy buen resultado. Fue una experiencia agradable. En fin, ya sabe usted lo exagerado que es el amor. Una patología tentadora y gratificante en muchos momentos, pero... siempre deja su poso de hiel. (Los americanos observan la conversación)

AMERICANO: ¡Es cierto que deja su poso de hiel! Poso de hiel... (Todos los americanos repiten estas palabras) Poso de hiel...Poso de hiel...

TIRSO: ¡Bueno! No vamos a hacer ahora una asamblea sobre el tema, ¿no?

AMERICANO: No, por supuesto, perdone.

TIRSO: Uno tiene que sobreponerse a ciertos accidentes, a ciertos disturbios dialécticos en el fluir de la convivencia con la persona amada.

AMERICANO: Oh, perdón, un momento exclusivamente, you know? Habla usted un pijo de bien, really, un pijo de bien, habla. Oh, si, oh, puede seguir.

TIRSO: No quiero recordarle poemas de Pedro Salinas, heterosexualmente hablando, o los de Cavafis, desde un punto de vista homosexual. A ustedes los médicos se les reconoce una formación humanística muy por encima de la de los demás científicos.

DON ALONSO: (Harto de la perorata) ¡Me cago en todos tus muertos, Tirso! ¡Me cago en todos tus muertos uno a uno! ¡La tabarra que me estás dando, virgen santísima! ¡¿Pero yo qué te he hecho a ti, vamos a ver?!

Escena: El suicida se abanica

Localización: Ayna, dentro de la taberna

* Entra el suicida en el bar.

SUICIDA: ¡Nada! ¡Me esquivan! ¡Que me esquivan! Cualquier día va a haber una desgracia, ¿eh? Por esquivarme a mí se va a salir alguno de la carretera ¡y se va a matar él! (a Tirso) Tú fíjate qué trabajo les costaría seguir derecho, ¿no?, y atropellarme, ¿eh? Pues no, ¡me esquivan!

AMERICANO: You know?, es probable la posibilidad de que el buen mesonero no le responda a su conversación, you know? porque el doctor ebrio lo ha insultado de muchas palabras, hace ya nada.

(El suicida le mira alucinado y saca un abanico)

Escena: Morencos, Bruno y el aspirante a intelectual

Localización: Ayna, dentro de la taberna

* En el bar, la cantante interpreta ahora otro aria de ópera. El Labrador aspirante a intelectual y Morencos hablan en la barra.

MORENCOS: Como tenía la quemazón esa en el culo me pasé por la casa del médico para que me echase un vistazo, pero no estaba.

ASPIRANTE: Estaba con mi padre, que se ha muerto.

MORENCOS: Ah, pues eso sería... El caso es que su mujer se empeñó en coserme la culera del pantalón y cuando me vio en pelota... Ten en cuenta que los calzoncillos, como eran de nylon azul, con el fogonazo, ¡fushh!, vistos y no vistos, así que al quitarme los pantalones me quedé en bolas. Empezó a meterme mano, oye... ¡y qué arte!, ¡y qué cosa más zorra de tía!... Total, que me excitó; y con el miedo y todo de arder otra vez no supe decirle que no y yacímos; yacímos un ratito, no creas, pero suficiente. ¡Bramaba!, ¡qué entrega, qué receptividad! El más mínimo movimiento de mi pelvis actuaba en ella como ganzúa en su sensibilidad más arcana. No sé si me explico. (El aspirante asiente con la cabeza) Bueno, pues a los diez minutos que me iba yo a levantar a hacer pis, se ha puesto a parir como una coneja y ha soltado dos críos, mellizos.

ASPIRANTE: ¿Estaba preñada?

MORENCOS: ¡Qué coño va a estar preñada! ¡Los ha tenido de mí, de mí, a los diez minutos! ¡Mellizos!

ASPIRANTE: Pues le has dado el día al médico; porque el hombre estaba tan contento con lo bien que se le había muerto mi padre... pero, claro, con esto que me cuentas ahora...

MORENCOS: ¿Y quién lo iba a pensar? Anda, que no me he acostado yo veces con mujeres y nunca ha pasado nada igual.

ASPIRANTE: Bueno, a lo mejor, al ser tan mayor... Mi padre...

MORENCOS: (Interrumpiéndole) Ella..., ella dice que es que, que es que se lo pasado muy bien. Vamos, que era la primera vez que disfrutaba en su vida y que por eso le había obrado tan pronto.

(Llega Bruno al bar, con una novela bajo el brazo, y se dirige a donde están ellos, hablándole a Morencos)

BRUNO: Hoy las mujeres estaban revolucionadas. Toma, che, la novela, la terminé.

MORENCOS: Yo también he tenido un día... Se me prendió el culo.

BRUNO: Tenés que leértela ahora mismo, ¿eh?

MORENCOS: Me excitó pensando en la muchacha que trajo el alcalde y me dio un fogonazo el culo.

BRUNO: Es que recién terminé de escribirla, y las cosas que no se leen en su momento...

ASPIRANTE: A mí se me ha muerto mi padre.

Escena: Madrigal y Garcinuño

Localización: Ayna, Semillero de hombres

* Los labradores siguen caminando y cantando. Llegan a un sitio donde tres o cuatro hombres están plantados en la tierra, parece ser que brotando. Un Labrador se retrasa y ante un barbudo que está enterrado de la cintura para abajo, se detiene, limpiando de piedras el terreno.

Ch'io preno gran piacer

Nel ballo a dirvi il ver

Or via che state a far?

Cominciate a sonar

Or via che state a far?

Cominciate a sonar

Ch'io preno grand piacer

Nel ballo a dirvi il ver

Or via che state a far?

Cominciate a sonar

Or via che state a far?

Cominciate a sonar

Già pronta è la mia Ninfa

Per voler meco ballar

(...)

LABRADOR: Contigo, Garcinuño, la verdad es que no se sabe qué hacer. Lo mismo da que se te riegue que se t'abone. ¡Te da por no brotar y no brotas!

Escena: Morencos y Garcinuño

Localización: Ayna, Semillero de hombres

* Regresan cantando los labradores, y pasan junto a los hombres brotantes.

Porca di cantonete
Sicuramente andrete
Porca di cantonete
Sicuramente andrete

Morencos es detenido por la llamada del brotante barbudo (Garcinuño)

GARCINUÑO: Morencos, Morencos, ¿cuándo me vas a hacer caso, hombre?, que me tienes muy abandonado...

MORENCOS: Hoy no puedo, Garcinuño, que me quemado el culo. Mira, mira como me he puesto (le enseña el trasero chamuscado).

GARCINUÑO: ¡Oh! Pues te vas a casa y te lees "Gracias y desgracias del ojo del mismo", del señor Quevedo, y ya verás como te alivias. No creas, yo también tengo mis achaques.

MORENCOS: Ya vendré, Garcinuño, ya vendré...

GARCINUÑO: Ven mañana, y tráete algo de Góngora, que tengo yo cuerpo de Góngora, hazme el favor (se aleja Morencos).

JOVEN BROTAnte: Yo sí que estoy saliendo... Me quedan cuatro días.

GARCINUÑO: Si no te agostas, como yo.

Escena: Muerte de Garcinuño

Localización: Ayna, Semillero de hombres

* El cura da la extremaunción a Garcinuño al lado del camino. Llega Paquito, que se detiene a observar cómo el viejo brotante agoniza.

GARCINUÑO: (Agonizando, mientras Don Andrés le da la extremaunción): ¡Gongora! ¡Quevedo! Si tiene que ser en latín, padre, Virgilio... Horacio... ¡Pero esos ripios no!

JOVEN BROTAnte: Ya es triste morir sin terminar de brotar. Y que empezó a salir en el siglo XVI. Se dice pronto. Parece ser que es que en siglo XVIII se dio a las mujeres con muchísimo exceso y que por eso se le plantó el crecimiento. Yo, cuando termine de brotar, me voy a dedicar a las mujeres también prácticamente todo el rato. A estar con ellas en la cama, quiero decir, porque es tanto lo que tiene uno oído...

Escena: Pedro y los Americanos

Localización: Ayna, Semillero de hombres

* En la calle, un viejo labrador (Pedro) es interpelado por un grupo de jóvenes americanos.

AMERICANO: (Con acento norteamericano) Oh, hi labrador!, you know, nosotros somos jóvenes estudiantes de la universidad de Eaton, oh, y estamos preparándonos para ser futuros líderes, oh, que ejerzan el poder omnímodo. Oh, usted, viejo labrador, ¿sabe si el sacerdote

dejará, oh, que entremos a la celebración de la Santa Misa?

PEDRO: ¡Qué lástima! Yo no puedo contestarle... Yo soy un hombre muy primario, estoy sujeto terriblemente a las pasiones; no pienso casi... Cualquier cosa que les dijese sería una tontería. Yo lo que más hago es... (Gesto inequívoco de entregarse a las pasiones sexuales). Siempre con putas, eso sí. También bebo una gotica.

Escena: Oda a la calabaza

Localización: Ayna, Bancal de la calabaza

* En otra parte del bancal, el viejo Pedro lía un pitillo. Pasa a su lado un joven.

PEDRO: Buenas tardes.

SUICIDA: (Con cara de pocos amigos) Buenas tardes.

PEDRO: Que...¿a lo tuyo?

SUICIDA: Vamos a ello

PEDRO: Pues que haya suerte, hombre. (El joven se va y el labrador se dirige a una hermosa calabaza) Calabaza, se acaba un nuevo día y como todas las tardes quiero despedirme de ti. Quiero despedirme y darte las gracias una vez más por seguir aquí con nosotros. Tú, que podías estar en la mesa de los ricos y de los poderosos, has elegido el humilde bancal de un pobre viejo para dar ejemplo al mundo. Yo no puedo olvidar que en los momentos más difíciles de mi vida, cuando mi hermana se quedó preñada del negro o cuando me caparon el hurón a mala leche, sólo tú prestabas oídos a mis quejas e iluminabas mi camino. Calabaza, yo te llevo en el corazón.

Escena: Brote de Mariano

Localización: Ayna, Bancal de la mariano

* En el bancal, dos labradores (uno de ellos es el intelectual Morencos, y el otro el aspirante a intelectual) miran como brota un nuevo hombre, del que sólo ha salido la cabeza. Elena los ve y acercándose pregunta:

ELENA: ¿¡Qué pasa!?

MORENCOS: ¡Que te ha salido un hombre en medio del bancal!

ASPIRANTE: ¡Mala suerte...!

MORENCOS: Pues ya sabes lo que debes hacer: arrancarlo y trasplantarlo. Se te puede morir en el cambio, pero si no estás perdida. Tú no sabes lo que chupa un hombre, te deja la tierra seca.

ELENA: (Agachándose y acariciando la cara del brote) ¿Cómo lo voy a arrancar?... Me da lástima, es tan guapo...

MORENCOS: Pues da lo mismo, lo tienes que arrancar.

ASPIRANTE: Y mejor ahora, que todavía no habla, ¿eh? Luego dan más guerra.

MORENCOS: Y se les hace mayor el rizoma.

Escena: Bautizo de Mariano

Localización: Ayna, Bancal de la mariano

* En el bancal, Elena habla con el hombre brotante, el cual ya asoma de la tierra casi desde la cintura.

BROTANTE: Elena, muchas gracias por no haberme arrancado. Yo sé que es la costumbre, pero también sé que cuando te quedas con el rizoma al aire, pues cualquier mal viento o la simple cagada de una moscarda te pueden enviar al otro barrio. A los de este pueblo no hay que hacerles caso para nada. A veces he pensado que hubiese sido mejor quedarse ahí abajo, aunque viéndote a ti pienso que merece la pena haber brotado.

ELENA: Te voy a bautizar, ¿eh?

BROTANTE: Lo que tú digas.

ELENA: Esto consiste en echarte un poco de agua en la cabeza.

BROTANTE: No, si el agua me vendrá incluso bien para crecer.

ELENA: (Saca del bolso el frasco con agua bendita y se lo echa despacio por la cabeza) Yo te bautizo con el nombre de... Mariano.

BROTANTE: ¿Cómo que Mariano?. ¡¿Cómo que Mariano?!.

ELENA: Como mi abuelo...

BROTANTE: Pero no me fastidies, mujer, no me fastidies; a mí me apetecía llamarme... ¡Luis Enrique!